

***LAKU NENEPI***  
**DI MAKAM PANEMBAHAN SENOPATI KOTAGEDE**

**SKRIPSI**

Di ajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh:**

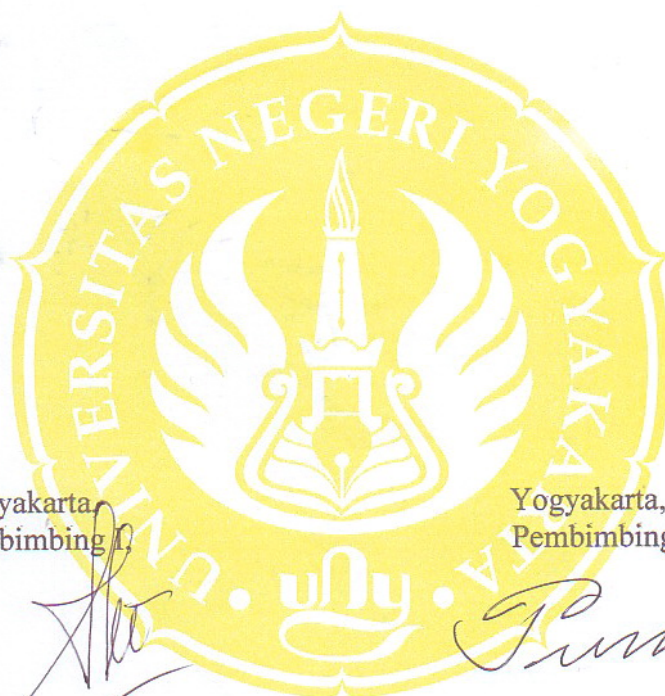
**Fatimah Tunjung Kasih**

**07205241033**

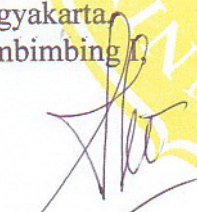
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA**  
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Laku Nenepi di Makam Panembahan Senopati Kotagede*  
ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta,  
Pembimbing I,

  
Prof. Dr. Suharti  
NIP.19510615 197803 2 001


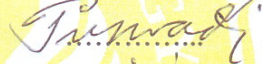
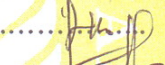

Yogyakarta,  
Pembimbing II,

  
Dr. Purwadi, SS, M.Hum  
NIP.19710916 200501 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Laku Nenepi di Makam Panembahan Senopati Kotagede* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 25 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Dr. Suwardi, M. Hum.	Ketua Penguji		06/09/2012
Dr. Purwadi, M. Hum.	Sekretaris Penguji		06/09/2012
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Penguji I		03/09/2012
Prof. Dr. Suharti, M. Pd.	Penguji II		04/09/2012

Yogyakarta, - 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

  
Prof. Dr. Zamzani  
NIP. 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

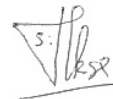
Nama : **Fatimah Tunjung Kasih**  
NIM : 07205241033  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 2012

Penulis,



**Fatimah Tunjung K**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### *Motto*

*"Selalu ada harapan dalam keyakinan, ada keteguhan dalam kesabaran, ada hikmah dalam kesyukuran, ada doa dalam usaha"*

*Kupersembahkan Skripsi ini untuk:*

*Bapak & Ibuku tercinta*

*Kakak-kakak ku*

*Seluruh keluarga besarku*

*Semua orang yang menyayangiku*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas semua rahmat serta Hidayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad, SAW atas suri tauladannya untuk kehidupan ini.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada:

1. Bapak Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan kemudahan kepada saya.
4. Ibu Prof. Dr. Suharti, M. Pd sebagai pembimbing I yang telah membimbing saya dengan sabar.
5. Bapak Dr. Purwadi, SS. M, Hum sebagai pembimbing II atas bimbingan serta waktunya.
6. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan bimbingan serta ilmunya.
7. Bapak, Ibu, Mas Wahyu, dan Mutiaraku yang selalu mendukungku.
8. Teman- temanku PBD '07 khususnya kelas A yang selalu menemani.

Kami sangat menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan, karena itu kami mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Terima kasih.

Yogyakarta, 2012



Fatimah Tunjung K

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK .....	xii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Permasalahan.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6

### BAB II KAJIAN TEORI

A. Kebudayaan.....	8
B. Folklor.....	9
C. Upacara Tradisi.....	10
D. Religi Orang Jawa.....	11
E. Makam bagi Orang Jawa.....	14
F. Konsep Raja Bagi Orang Jawa.....	16
G. Mistik.....	18

H. <i>Laku Nenepi</i> .....	20
I. <i>Laku Nenepi</i> di Makam Panembahan Senopati Kotagede.....	22

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian .....	26
B. Setting Penelitian.....	28
C. Data Penelitian dan Sumber Data .....	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
a. Pengamatan Berperan Serta.....	29
b. Wawancara Mendalam.....	30
E. Instrumen Penelitian.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	32
G. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	33

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Setting .....	34
B. Tata Cara <i>Laku Nenepi</i> di dalam Makam.....	45
C. Tujuan <i>Laku Nenepi</i> di Makam Panembahan Senopati .....	46
D. Prosesi <i>Laku Nenepi</i> di Makam Panembahan Senopati.....	52
1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan <i>Laku Nenepi</i> Di Makam Panembahan Senopati.....	52
2. Pelaksanaan <i>Laku Nenepi</i> di Makam Panembahan Senopati.....	54
E. <i>Ubarampe Laku Nenepi</i> di Makam Panembahan Senopati .....	65
F. Fungsi <i>Laku Nenepi</i> di Makam Panembahan Senopati.....	70
1. Fungsi Spiritual.....	70
2. Fungsi Ekonomi.....	80
3. Fungsi Pelestari Tradisi.....	81

### BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	83
--------------------	----



B. Saran .....	84
DAFTAR PUSTAKA .....	86
LAMPIRAN.....	89

## DAFTAR GAMBAR

	Hlmn
Gambar 1 : Peta Desa Jagalan .....	35
Gambar 2 : Denah Lokasi Makam .....	37
Gambar 3 : Gapura pertama/ gerbang masjid .....	39
Gambar 4 : Gapura kedua/ gapura Bangsal Dhudha .....	40
Gambar 5 : Gapura ketiga/ gapura juru kunci .....	41
Gambar 6 : Gapura keempat/ gapura makam .....	42
Gambar 7 : Gapura kelima/ gapura Sendang Seliran .....	44
Gambar 8 : Sketsa Makam .....	45
Gambar 9 : Sendang Seliran Kakung .....	54
Gambar 10 : Pakaian Adat Putra .....	55
Gambar 11 : Pakaian Adat Putri .....	56
Gambar 12 : Dupa yang Sedang Dibakar .....	57
Gambar 13 : Kemenyan Sebelum Dibakar .....	58
Gambar 14 : <i>Kembang liman</i> .....	66
Gambar 15 : <i>Kembang setaman</i> .....	67
Gambar 16 : <i>Kembang telon</i> .....	68
Gambar 17 : Sendang Seliran Putri .....	76

## DAFTAR LAMPIRAN

	Hlm
Lampiran 1 : Catatan Lapangan Observasi .....	89
Lampiran 2 : Catatan Lapangan Wawancara .....	114
Lampiran 3 : Analisis Catatan Lapangan Observasi .....	169
Lampiran 4 : Analisis Catatan Lapangan Wawancara.....	175
Lampiran 5 : Hasil Analisis .....	182
Lampiran 6 : Surat Pernyataan Informan	
Lampiran 7 : Surat Izin Penelitian	

***LAKU NENEPI***  
**DI MAKAM PANEMBAHAN SENOPATI KOTAGEDE**

Oleh: Fatimah Tunjung Kasih

NIM: 07205241033

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tata cara dan tujuan *laku nenepi* di makam Panembahan Senopati, prosesi *laku nenepi* di makam Panembahan Senopati, *ubarampe laku nenepi* di makam Panembahan Senopati, serta fungsi *laku nenepi* di makam Panembahan Senopati bagi masyarakat pendukungnya.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata lisan dari orang dan perilaku yang diamati. Sumber data dalam penelitian ini adalah *pelaku nenepi* makam Panembahan Senopati, juru kunci makam serta warga Kotagede. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah pengambilan informan dengan pengamatan berperan serta dan wawancara mendalam. Instrumen penelitian adalah peneliti itu sendiri. Analisis data dilakukan selama pengumpulan data dan setelah data terkumpul. Untuk mengecek keabsahan data digunakan teknik triangulasi metode dan sumber.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tradisi *laku nenepi* makam Panembahan Senopati di Kotagede meliputi empat aspek, yaitu: 1) tata cara *laku nenepi* yang dikeluarkan oleh pihak kraton serta tujuan *laku nenepi* yaitu *ngalap berkah* untuk mewujudkan keinginannya; 2) prosesi *laku nenepi* makam Panembahan Senopati yaitu *pelaku nenepi* harus bersuci dan berganti pakaian adat Jawa serta menyiapkan sesaji kemudian melakukan prosesi doa dan *nyekar*; 3) *ubarampe laku nenepi* makam Panembahan Senopati berupa *kembang liman*, *kembang telon*, *kembang setaman*, dupa, menyan, terkadang juga ditambah minyak *fanbo*, dan air kelapa muda; 4) fungsi tradisi *laku nenepi* makam Panembahan Senopati, yaitu fungsi spiritual, sarana memohon berkah (*ngalap berkah*), fungsi ekonomi (menyewakan lahan parkir, membuka warung makan, menjual bunga, menjual kerajinan dari perak), serta fungsi pelestarian tradisi.